253205

A Mr. WLADIMIR STASSOFF.

# Lyforêt.

## Fantaisie pour GRAND ORCHESTRE

composée par

## ALEXANDRE GLAZOUNOW.

**Op. 19.**

| | | |
|---|---|---|
| Partition d'orchestre | Pr. | M. 8 — / R. 2.80 |
| Parties d'orchestre | Pr. | M. 12 — / R. 4.20 |
| Parties supplémentaires | à | M. — 80 / R. — 30 |
| Réduction pour Piano à 4 m. de l'Auteur | Pr. | M. 3.50 / R. 1.25 |
| Réduction pour 2 Pianos à 8 m. par C. Tschernoff | Pr. | M. 5 — / R. 1.75 |

191 193
1212

Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig

M
216
G553f

BREITKOPF & HAERTEL,
54, GREAT MARLBOROUGH STREET, LONDON, W.

# La Forêt.

## Fantaisie.

Secondo.

Adagio. M.M. ♩.= 56

A. Glazounow, Op. 19.
Réduction par C. Tschernoff.

Piano I.

*p*

1

*dolce*

*pp*

*cresc.*

*mf*

A

*mf*

*f*

*mf*

# La Forêt.

## Fantaisie.

Primo.

A. Glazounow, Op.19.
Réduction par C. Tschernoff.

**Adagio.** M.M. ♩.= 56

Piano I.

*p* *dolce* *mf*

1

*mf* *pp*

*cresc.*

*mf*

A

*f* *mf*

Secondo.

*f*

*p*

1

*ff marcato*

*mp*

*p*

1

*cresc.*

*mf*

B

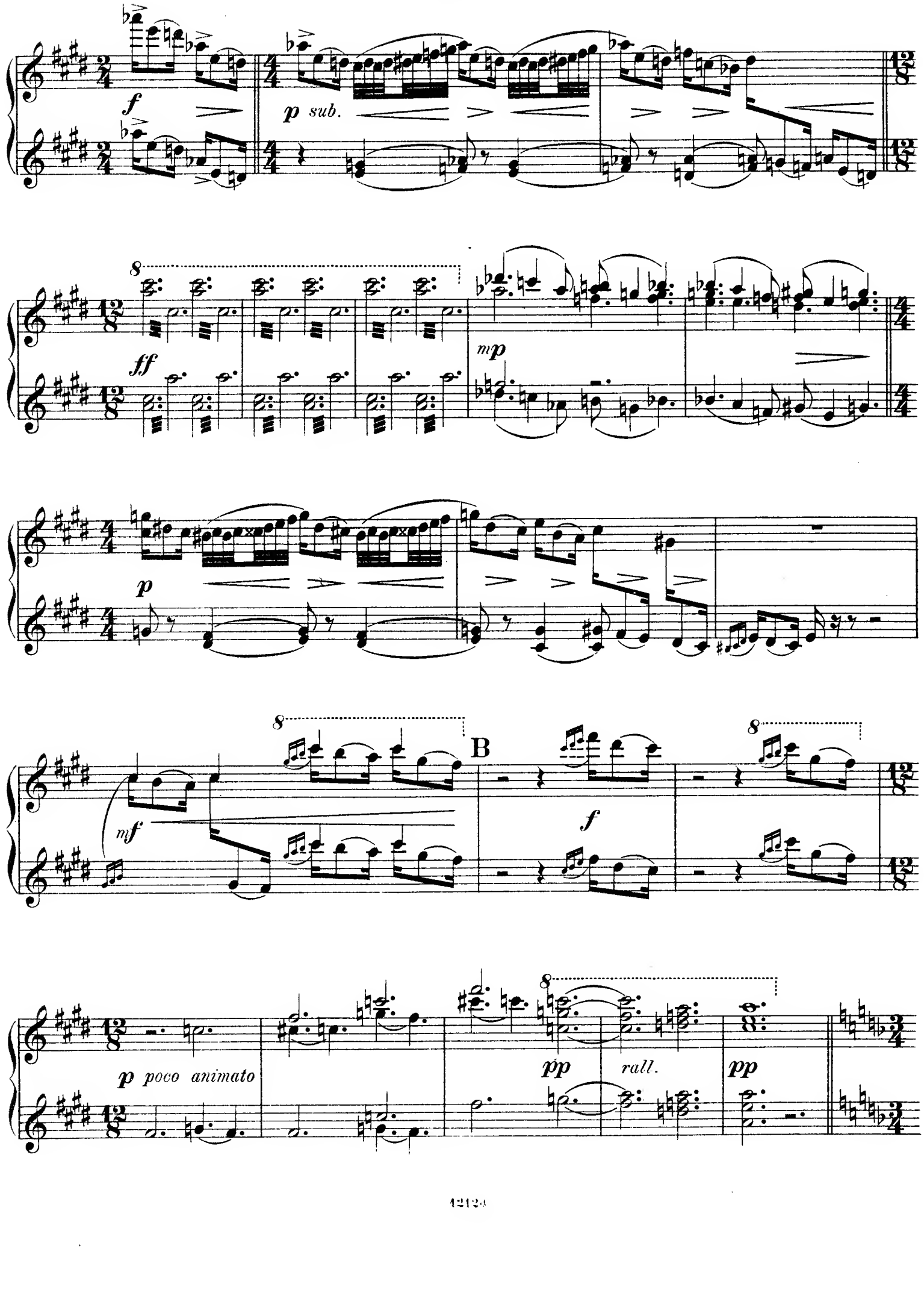
*p*

*poco animato*

*pp*

*rall.*

*pp*


f
p sub.
8
ff
mp
p
8
B
mf
f
8
p poco animato
pp
rall.
pp

Moderato molto. ♩= 76

*p*

1

*string. poco a poco cresc.*

C Allegro. ♩= 126

*f*

9

*cresc.*

Moderato molto. ♩=76

8

*p*

1

3

*string. poco a*

*poco cresc.*

*f*

C Allegro. ♩=126

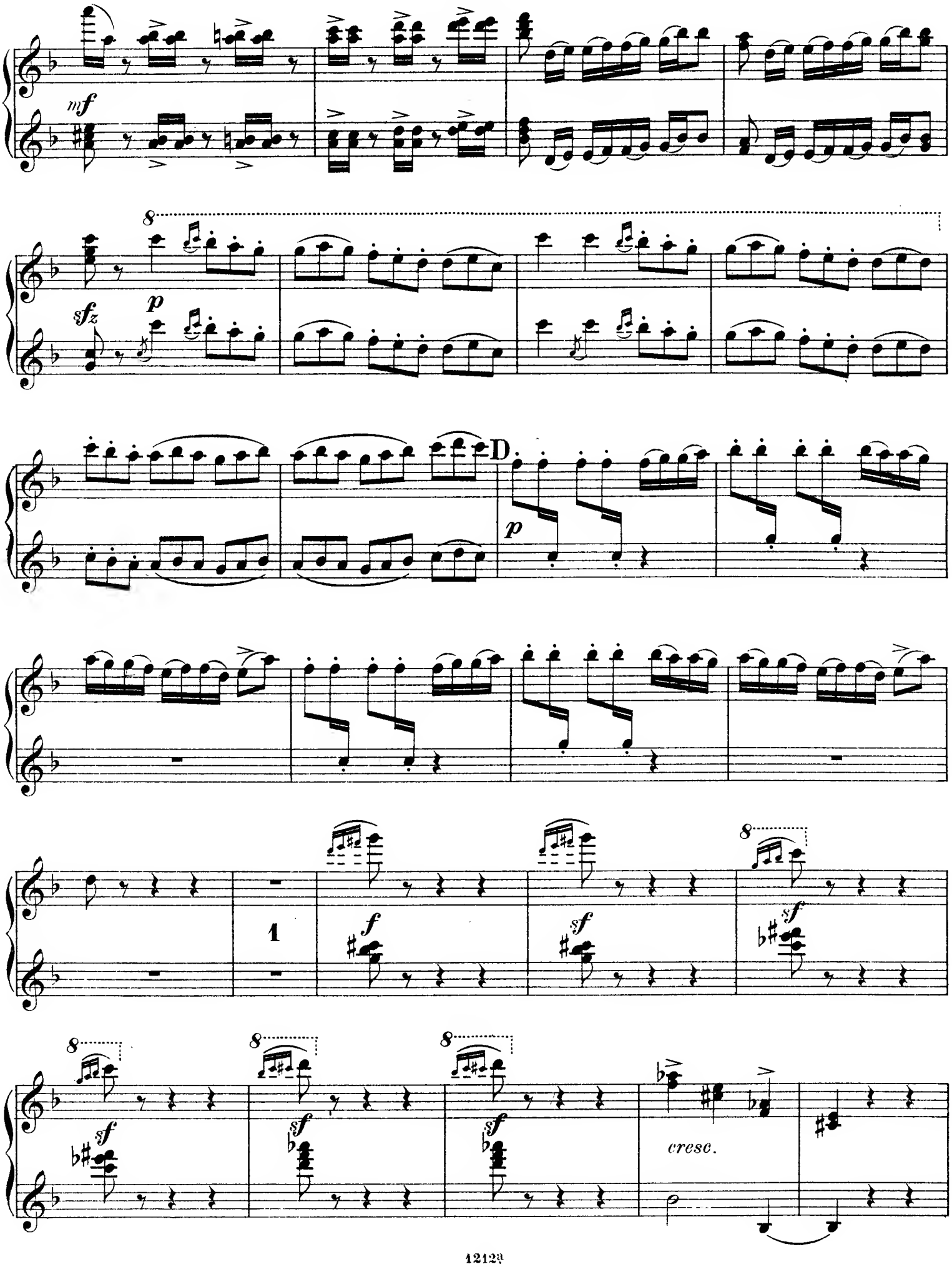
1

*p*

*cresc.*

mf sfz p D p

cresc. f sf sf sf sf sf cresc.


mf
sfz
p
D
p
1
f
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.

E

*ff*

*mf*

*f*

*mf*

F

*ff*

*rit.* *ff* *mf* *dim.*
*poco a poco più sostenuto*

*p*

E

ff

mf

8

f

8

mf

8

8

F

ff

8

p

Andante. ♩= 63

Secondo.

*p*

G

*pp* *poco cresc.*

*mf*

*cresc.*

*dim.* *p*

*string.*

Andante. ♩= 63

*p*

G

*p* *poco cresc.*

*p*

*p* *cresc. poco*

*p*

*cresc. poco*

*mf cantabile*

*string.*
1

Più mosso. ♩= 112

*p*

*f marcato*

II

*ff*

Meno mosso. Andante. ♩= 63

*rit.*

*mf cantabile*

*cresc.*

Più mosso. ♩= 112

*nf* *f* *f*

H

*ff*

Meno mosso. Andante. ♩= 63

*rit.* *mf*

8 8

*cresc.*

## Secondo.

I

*ff pesante*

Allegro. ♩= 126

*sf*

3

*f*

Più animato. ♩= 152

*sf* *mf cresc.*

*ff*

*poco rit.*

*f*

Allegro. ♩= 126

*p*

*cresc.*

*mf*

1

*f*

*ff*

*sf* *p*

I

Primo.

*ff* *pesante*

**Allegro.** ♩= 126

*sf*

**Più animato.** ♩= 152

*f*

*sf*

1

*ff* *tr*

*tr*

*tr*

*poco rit.*

1

**Allegro.** ♩= 126

2

*p* *cresc.*

*mf*

*cresc.*

*f*

8

*ff*

*sf*

1

cresc. mf 1 f

L

sf sf p pp cresc.

f pp cresc.

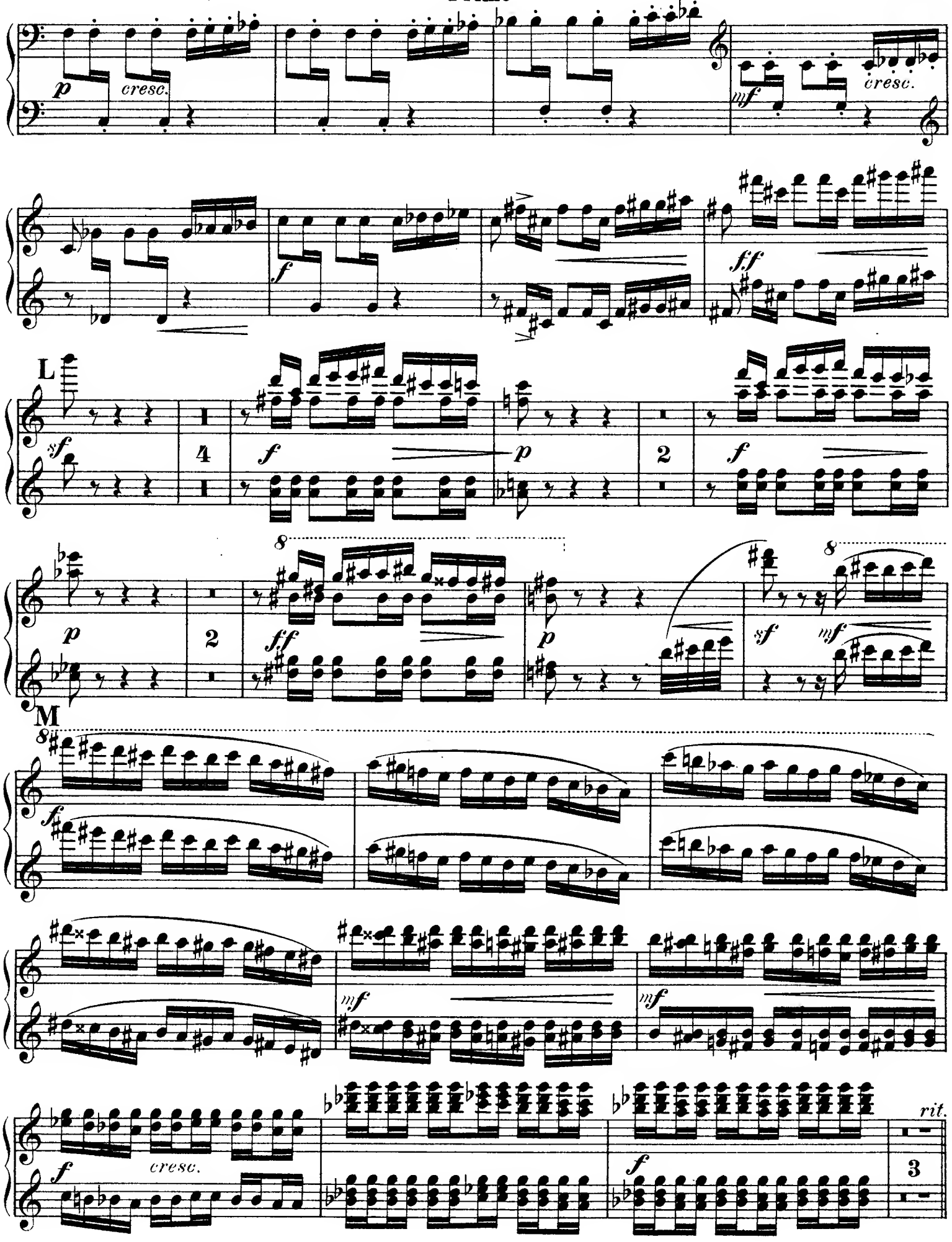
f pp cresc.

ff p cresc.

M

f 2 mf cresc.

f ff poco sostenuto rit.


p
cresc.
mf
cresc.
f
ff
L
sf
4
f
p
2
f
p
2
ff
p
sf
mf
M
f
mf
mf
f
cresc.
f
rit.
3

Meno mosso. ♩= 100.

N

*p* *mf* *p* *p* *poco a poco animato all* ***ff***

*cresc.*

***ff*** ***fp***

V

*p* 3 *p* 2 *mf*

O Più mosso. Allegro. ♩= 126.

*p* *mf*

*ritenuto*

Meno mosso. ♩ = 100.

N

*pp* *poco a poco animato all* ***ff***

*cresc.*

***ff***

***fp*** *tranquillo*

*poco a poco*

*più animato*

O **Più mosso. Allegro.** ♩ = 126.

9

Secondo.

Meno mosso. Moderato. ♩= 88.

*p* 1 *p* 4 *mf*

P *accel.*

*p cresc. poco a poco*

*sfz* *sfz*

*f* *ff marcato*

Tempo I. Allegro. ♩= 126.

*cresc.*

*ff* *ff rit.*

Meno mosso. Moderato. ♩= 88.

4 *p* *mf*

8 P *accel.* 1

8 *cresc. poco a poco* *sfz* *sfz* *f* *ff*

Tempo I. Allegro. ♩= 126.

8 *sf* *f*

*cresc.*

8 *rit.* 1

Secondo.

Q *a tempo*

*f* *cresc.*

*ff* *ff rit.*

**Andante sostenuto. Tranquillo.** ♩.=63.

*pp*

*mf* *f* *dim.* *mf*

R

*p* *f* *p* *f* *mf* *f*

*p* *pp*

Q *a tempo*

*f* *cresc.*

*ff* *rit.*

1.

**Andante sostenuto. Tranquillo.** ♩. = 63.

*pp*

*mf*

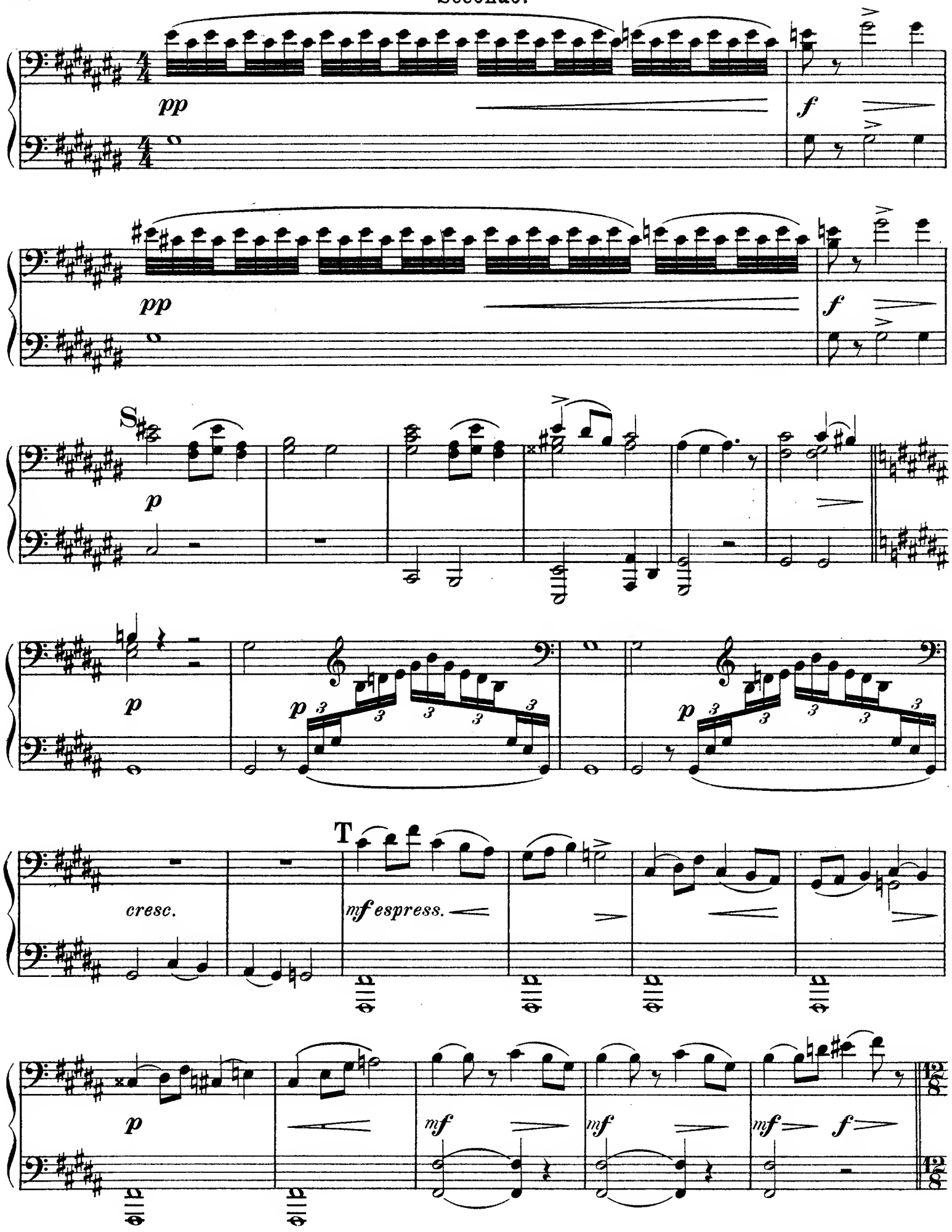
*f* *mf*

R

3

*p cantabile* *p*

1


pp
f
pp
f
S
p
p
p
p
cresc.
T
mf espress.
p
mf
mf
mf
f

S

4

*mf dolce*

*p*

*cresc.*

8

T

*mf cantabile*

*p*

*mf* *mf* *mf* *f*

## Secondo.

U (♩. = ♩)

*p*

*dim.*

*rit. molto*

Andantino. ♩ = 104.

*pp*

*p*

*pp*

1

1

2

U (♩.=♩)

*p dolce*

*rit. molto*

Andantino. ♩=104.

*p*

*pp*

*p*

*pp*

X

*p espress.*

*p*

*pp*

*p*

Y

*pp*

*p*

*mf*

X

*p* *espress.*

*mf* *p*

*pp*

1

*p* *tranquillo*

*ad libitum* Y

*pp*

*p*

*mf*

# Compositions pour Piano

publiées par

# M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Sigismond Blumenfeld.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f | 1.— | —.35 |
| Op. 5. **6 Brimborions.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann | —.60 | —.25 |
| No. 3. Un moment d'enthousiasme | —.40 | —.15 |
| No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux | —.60 | —.25 |
| No. 6. A l'exercice | —.60 | —.25 |
| Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. si♭ | —.60 | —.25 |
| No. 2. Fa | —.80 | —.30 |

## A. Liadow et A. Glazounow.

| | | |
|---|---|---|
| **Les Fanfares** exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow | —.60 | —.25 |
| I. Allegretto, d'A. Liadow. | | |
| II. Moderato, d'A. Liadow. | | |
| III. Moderato, d'A. Glazounow. | | |
| IV. Allegretto, d'A. Liadow. | | |
| V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow. | | |

## Alexandre Borodine.

| | | |
|---|---|---|
| **Le Prince Igor.** Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld | 12 — | 4.20 |
| **Ouverture, Danses et Marche** tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld. | | |
| 1. Ouverture | 1.80 | —.65 |
| 2. Danses, No. 8 et 17 | 2.50 | —.90 |
| 3. Marche polovtsienne | 1.60 | —.60 |
| **Potpourri** de l'Opéra „Le Prince Igor" | 1.60 | —.60 |
| **Scherzo** du Quatuor en La pour arohets. Transcrit par Théodore Jadoul | 1.40 | —.50 |
| **Serenata alla spagnola** du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul | —.80 | —.30 |
| **Dans les Steppes** de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul | 1.40 | —.50 |

## Alexandre Glazounow.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| **Andante du 1er** Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul | —.80 | —.30 |
| Op. 2. **Suite sur le thème** du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) | 2.50 | —.90 |
| Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut | 3.50 | 1.25 |
| Op. 22. **2 Morceaux.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Barcarolle | —.80 | —.30 |
| No. 2. Novellette | —.80 | —.30 |
| Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la" | 1.20 | —.45 |
| Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet | 2.50 | —.90 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude | 1.— | —.35 |
| No. 2. Mazurka No. I | 1.40 | —.50 |
| No. 3. Mazurka No. II | 1.20 | —.45 |
| Op. 31. **3 Etudes.** Complet | 2.50 | —.90 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Do | 1.20 | —.45 |
| No. 2. mi | 1.20 | —.45 |
| No. 3. (La nuit.) Mi | —.80 | —.30 |
| Op. 36. **Petite Valse** | —.80 | —.30 |
| Op. 37. **Nocturne** | —.80 | —.30 |
| Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains | —.40 | —.15 |
| Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score | 1.80 | —.65 |
| Op. 41. **Grande Valse de concert** | 1.60 | —.60 |
| Op. 42. **3 Miniatures.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Pastorale | —.60 | —.25 |
| No. 2. Polka | 1.— | —.35 |
| No. 3. Valse | —.80 | —.30 |
| Op. 43. **Valse de salon** | 1.60 | —.60 |
| Op. 47. **1ère Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld | 2.— | —.70 |
| Op. 49. **3 Morceaux.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Prélude | —.60 | —.25 |
| No. 2. Caprice-Impromptu | —.80 | —.30 |
| No. 3. Gavotte. Ré | —.60 | —.25 |

## Alexandre Glazounow.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 54. **2 Impromptus.** Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Ré♭ | —.60 | —.25 |
| No. 2. La♭ | —.80 | —.30 |
| Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler | 10.— | 3.50 |
| — Morceaux séparés. | | |
| Acte I. | | |
| No. 1. Entrée de Raymonda | —.40 | —.15 |
| No. 2. Grande Valse | 1.— | —.35 |
| No. 3. Pizzicato | —.40 | —.15 |
| No. 4. Prélude et la Romanesca | —.40 | —.15 |
| No. 5. Prélude et Variation | —.40 | —.15 |
| No. 6. Grand Adagio | —.80 | —.30 |
| No. 7. Valse fantastique | —.80 | —.30 |
| No. 8. Variation I. | —.40 | —.15 |
| No. 9. Coda | —.60 | —.25 |
| Acte II. | | |
| No. 10. Grand Pas d'action | —.60 | —.25 |
| No. 11. Variation I | —.40 | —.15 |
| No. 12. Variation II | —.40 | —.15 |
| No. 13. Variation III | —.40 | —.15 |
| No. 14. Variation IV | —.40 | —.15 |
| No. 15. Grand Coda | —.80 | —.30 |
| No. 16. Entrée des jongleurs | —.40 | —.15 |
| No. 17. Danse des garçons arabes | —.40 | —.15 |
| No. 18. Entrée des Sarrazins | —.40 | —.15 |
| No. 19. Grand Pas espagnol | —.60 | —.25 |
| No. 20. Danse orientale | —.40 | —.15 |
| Acte III. | | |
| No. 21. Le Cortège hongrois | —.60 | —.25 |
| No. 22. Grand Pas hongrois | —.80 | —.30 |
| No. 23. Danse des enfants | —.40 | —.15 |
| No. 24. Entrée | —.40 | —.15 |
| No. 25. Pas classique hongrois | —.60 | —.25 |
| No. 26. Variation I | —.60 | —.25 |
| No. 27. Variation II | —.40 | —.15 |
| No. 28. Variation III | —.40 | —.15 |
| No. 29. Variation IV | —.40 | —.15 |
| No. 30. Coda | —.80 | —.30 |
| No. 31. Galop | —.60 | —.25 |
| No. 32. Apothéose | —.40 | —.15 |
| Morceaux supplémentaires. | | |
| No. 33. Valse | —.60 | —.25 |
| No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) | 1.— | —.35 |

## Alexandre Glazounow.

| | M. | R. |
|---|---|---|
| Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler | 5.— | 1.75 |
| — Morceaux séparés. | | |
| No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole | 1.60 | —.60 |
| No. 2. Grande Valse | 1.— | —.35 |
| No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes | 1.— | —.35 |
| No. 4. Grand Pas des fiancés | —.80 | —.30 |
| No. 5. La fricassée | —.80 | —.30 |
| Op. 62. **Prélude et Fugue** | 1.60 | —.60 |
| Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur | 5.— | 1.75 |
| Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur | —.80 | —.30 |
| Op. 72. **Thème et Variations** | 2.— | —.70 |
| Op. 74. **1re Sonate** (en si♭) | 3.— | 1.05 |
| Op. 75. **2me Sonate** (en mi) | 3.— | 1.05 |

## Alexandre Gretchaninow.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet | 1.40 | —.50 |
| Séparément. | | |
| No. 1. Plainte | —.60 | —.25 |
| No. 2. Méditation | —.40 | —.15 |
| No. 3. Chant d'automne | —.40 | —.15 |
| No. 4. Orage | —.60 | —.25 |
| No. 5. Nocturne | —.60 | —.25 |

## B. Grodzki.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 47. **Valse capricieuse** | —.80. | —.30 |

## B. Kalafati.

| | | |
|---|---|---|
| Op. 4. **2 Sonates.** | | |
| No. 1. Ré | 2.50 | —.90 |
| No. 2. ré | 3.— | 1.05 |
| Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne | 1.40 | —.50 |
| Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet | 1.60 | —.60 |
| Séparément. | | |
| No. 1. mi | 1.20 | —.45 |
| No. 2. si♭ | 1.20 | —.45 |
| Op. 7. **5 Préludes** | 1.60 | —.60 |



C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.